

An illustration of a grand, ornate theater interior. In the foreground, a man with wavy, light-colored hair, wearing a black tuxedo with a white shirt and a light-colored bow tie, is looking down at his hands. A woman in a dark, elegant dress with a light-colored pattern is standing behind him, looking towards the camera. The theater has a high, domed ceiling with intricate carvings and paintings. A large, ornate chandelier hangs from the ceiling. In the background, a stage is visible with red curtains and a large painting on the wall. The overall atmosphere is one of luxury and drama.

# DORIAN GRAY

Enrique COROMINAS

*d'après le roman d'Oscar Wilde*

DM

# DORIAN GRAY

ENRIQUE COROMINAS - septembre 2011

*d'après le roman d'Oscar Wilde*

---

## *Résumé*

Dorian Gray est un jeune homme d'une très grande beauté. Son ami Basil Hallward, artiste-peintre obsédé par Dorian, tire de ce dernier toute son inspiration et réalise son portrait.

Au cours d'une séance de pose, Dorian fait la connaissance de Lord Henry, dit Harry, un ami de Basil. Conscient de l'influence néfaste qu'Harry pourrait avoir sur son jeune et innocent adonis, le peintre lui demande de ne pas tenter de le corrompre avec ses théories sur la jeunesse et le plaisir... mais en vain ! Va naître dès lors en Dorian une profonde jalousie à l'égard de son propre portrait. Il fait alors le vœu insensé de garder l'éclat de sa beauté tandis que le visage peint sur la toile assumerait le fardeau de ses passions et de ses péchés.

*« J'avais 14 ans lorsque j'ai découvert  
Le Portrait de Dorian Gray et  
immédiatement je me suis dit que ce serait  
une formidable histoire à raconter sous  
forme de Bande Dessinée. »*

*Enrique Corominas*







C'EST LE PLUS BEAU PORTRAIT  
DES TEMPS MODERNES. DORIAN,  
VEZ-VOUS ADMIRER.



VOTRE PRIX SERA LE MIEN,  
BASIL, QUEL QU'IL SOIT.  
IL ME LE FAUT.



IL N'EST PAS À MOI, HARRY.  
DORIAN, JE VOUS L'ENVERRAI  
DES QU'IL SERA VERNI.



QUELLE TRISTESSE!



JE VAIS DEVENIR VIEUX, HORRIBLE, ALORS  
QUE CE PORTRAIT RESTERA JEUNE À JAMAIS.  
SI SEULEMENT CELA POUVAIT ÊTRE LE  
CONTRAIRE, QUE JE SOIS JEUNE POUR  
TOUJOURS ET QUE LE TABLEAU VIEILLISSE!

JE DONNERAIS TOUT, POUR CELA!  
JUSQU'À MON ÂME...

## *Une adaptation intemporelle*

L'artiste espagnol Enrique Corominas n'a pas froid aux yeux en s'attaquant à un monument classique de la littérature anglaise. Amoureux du roman d'Oscar Wilde, sa volonté était de rester au plus près du texte original, allant même jusqu'à retrouver les revues d'époque. Les dialogues restituent fidèlement la beauté et la force du style de l'écrivain, son humour glacé et irrésistible ainsi que sa philosophie. En effet, si le portrait de Dorian Gray est l'unique roman d'Oscar Wilde, il est au cœur de son œuvre et concentre les questions qui n'ont cessé de le hanter : l'Art peut-il s'affranchir de toute morale ? Faut-il, pour devenir soi-même, se laisser guider par la recherche du plaisir ? Tout être civilisé porte-t-il en lui un double pervers qu'il se tue à dissimuler ? Wilde exploite ces thèmes avec originalité puisque ce ne sont pas deux personnes qu'il met en scène, mais un homme et son portrait, l'Art finissant par se retourner contre son modèle. Considéré comme immoral en 1890, *Le Portrait de Dorian Gray* est un roman d'esthète, léger en apparence, profond et fascinant pour qui veut s'y plonger. Obsédé par ce livre depuis son enfance, Enrique Corominas a réalisé avec cette bande dessinée une adaptation intemporelle et universelle.



*«C'est surtout la partie sombre du récit et la réflexion sur la moralité de l'Art qui m'intéressait ! Je voulais traiter de ce rapport qui lie l'homme à l'Art.»*

*Enrique Corominas*





## *Du livre à la bande dessinée*

C'est bien entendu graphiquement que le dessinateur s'approprié en plein le récit de Dorian Gray. Avec un trait sensuel et élégant, un brin Art déco, il traduit en images les décors, les objets et les ambiances du roman... jusque dans les détails. L'orchidée de Dorian, l'atelier du peintre, le grenier qui renferme le tableau semblent sortis du livre. Et les personnages prennent vie sous le pinceau d'Enrique Corominas : Harry, le dandy jouisseur, possède les traits de Méphisto et la démarche d'un félin ; Basil, petit homme fragile, ne s'anime que quand il peint ; et Dorian, jeune homme ingénu au début de l'histoire, change subtilement d'expression et de regard, page après page, tout en gardant sa beauté.

En travaillant sur une succession de séquences, en alternant les couleurs et les personnages d'une scène à l'autre, Enrique Corominas a pensé cet album comme un opéra ou une pièce de théâtre en cinq actes. En lever de rideau de chacune des scènes apparaît la peinture de Dorian Gray en pleine mutation, annonçant la chute et la décadence du personnage principal... Certains passages fantasmagoriques sont impressionnants et accentuent les aspects symboliques du récit. Le trait emprunte alors à la gravure, les cases s'agrandissent et laissent place à des décors dantesques et aux encres de couleurs vives. Très inspiré par les peintres symbolistes de l'époque tels que Gustav Klimt, Odilon Redon et Gustave Moreau, Enrique Corominas explore, à travers ses cases, les méandres de la pensée, l'aspect sombre et ésotérique de l'âme humaine, les mécanismes du rêve.

*«J'ai cherché un style graphique qui aurait pu plaire à Oscar Wilde.»  
Enrique Corominas*



## *Entre Ombre et Lumière*

Après la scène lumineuse de la rencontre entre Dorian et Harry dans un jardin anglais, Enrique Corominas nous plonge dans les bas-fonds de Londres, au milieu du brouillard et des vapeurs d'opium. En grand coloriste, il fait évoluer sa palette au fil de l'album et ses couleurs accompagnent la décadence et la chute du personnage principal : du turquoise au violet, en passant par l'ocre, le noir, le rouge... Ces jeux de couleurs offrent une lecture nouvelle du roman et de ses thèmes principaux : le passage de la lumière à l'ombre, de la beauté à la laideur, de la vie à la mort. Il suffit de lire les premières pages de cette adaptation en bande dessinée pour comprendre que Corominas a été à la hauteur !

*« Je me suis beaucoup inspiré de l'Art à l'époque victorienne, notamment pour les décors et les ambiances. Puis il a fallu m'en détacher pour proposer quelque chose de plus moderne, de plus universel. »*







### *L'auteur*

Enrique Jiménez Corominas a commencé sa carrière professionnelle comme dessinateur de bande dessinée en 1986, après avoir gagné le concours national de BD « Zone 84 ». Après de nombreuses histoires courtes, l'éditeur Josep Toutain le charge de réaliser la série *Tragal dabas* (1989) pour la revue Creepy. Viennent ensuite les *Historias del circo* (scénario de Jorge Zentner, 1993), *Cuando tus pies París* (scénario de Jaime Baigne, 1992), *Eye Gray* (1999) et d'autres one-shot parus dans les revues *Cimoc* et *Heavy Metal*.

Ses couvertures et illustrations ont été publiées par des éditeurs comme Planeta de Agostin, Circulo de Lectores, Santillana, Martínez Roca, Grijalbo, Forum, Norma et de Marvel Italie. Il travaille comme dessinateur et story-boarder pour les producteurs Lola Films et La Cosa de las Peliculas en réalisant des couvertures de livres pour les éditions Minotauro, Intégral et Gigamesh. Ses dernières expositions individuelles ont eu lieu dans la librairie Freaks (Barcelone, 1999) et chez Gurugú (Mallorca, 2001). En 2004, il a publié *Dontar*, chez Paquet, sa première BD pour le marché français. Actuellement, il est le dessinateur attiré de la célèbre série *Trône de Fer* de Georges R.R. Martin pour l'édition espagnole.

DORIAN GRAY  
par Enrique Corominas  
96 pages, cartonné, 32 x 24,5 cm  
Prix : 18 euros  
Parution : 15 septembre 2011  
ISBN 978-2-35674-02-9  
////////////////////

*Diffusion France : La Diff*  
commercial@ladiff.fr  
tel 01 41 31 85 90

*Diffusion Suisse : Servidis*  
commercial@servidis.ch  
tel (00 41) 022 960 95 12

*Diffusion Belgique : SDL Caravelle*  
info@sdlcaravelle.com  
tel (00 32) 02 240 93 00

*Distribution France & Export : VOLUMEN*  
commandes@volumen.fr  
tel (00 33) 01 41 48 80 80



La parution de Dorian Gray est accompagnée d'une exposition des planches originales et des croquis préparatoires d'Enrique Corominas du 24 août au 1er Octobre 2011 à la Galerie Daniel Maghen, vernissage le jeudi 8 septembre.

Journée Presse le jeudi 8 septembre.  
Contacter Anabelle Araujo pour les interviews.

ÉDITIONS & GALERIE DANIEL MAGHEN

Contact presse : Anabelle Araujo  
47 quai des Grands Augustins, 75006 Paris  
tel 01 42 84 37 39  
anabellearaujo@danielmaghen.com  
www.danielmaghen.com